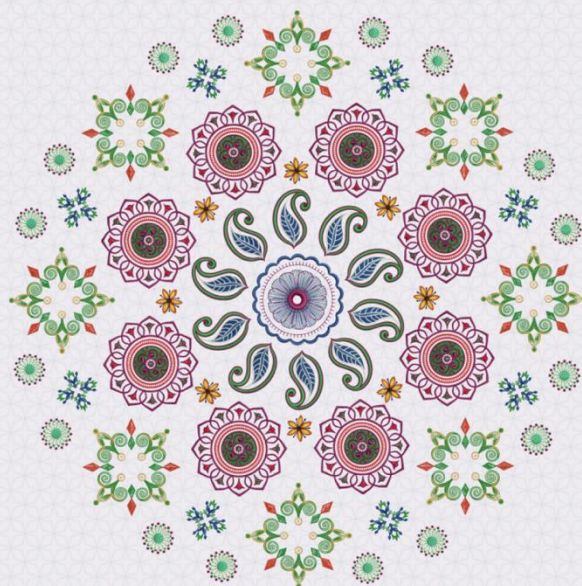


# Digitizer V5.5



CONFIGURACIONES DE  
CONFIGURACIONES DE  
SOFTWARE  
SOFTWARE

# PROPIEDAD INTELECTUAL

Copyright © 1998-2018. Wilcom Pty Ltd, Wilcom International Pty Ltd. Todos los derechos reservados.

Todo título y Copyrights (Derechos de autor) en y del producto Digitizer-Software de Bordado (incluyendo pero no limitandose a las imágenes, animaciones, texto y aplicaciones incorporadas al producto Digitizer-Software de Bordado), los materiales de impresión que le acompañan y cualquier copia del producto Digitizer-Software de Bordado son propiedad otorgada por licencia o por sus distribuidores. El PROGRAMA está protegido por las leyes de Copyright y por provisiones de los tratados internacionales. Por consiguiente, usted deberá tratar el producto Digitizer-Software de Bordado al igual que cualquier otro material de Copyright. No podrá copiar los materiales impresos que acompañan al programa Digitizer-Software de Bordado.

AccuSoft Corporation posee los derechos de autor (Copyright) sobre parte de la tecnología de imagen de este producto Digitizer-Software de Bordado.

## Garantía limitada

Con la excepción de los REDISTRIBUIDORES, a quienes se suministra sin garantía de ninguna clase, jsmc garantiza que el Software Media y la documentación que le acompaña están libres de todo defecto en cuanto al material y mano de obra se refiere y que el Digitizer-Software de Bordado funcionará perfectamente de acuerdo con el material escrito que le acompaña, por un período de noventa (90) días desde la fecha del recibo de compra. Algunos Estados y Jurisdicciones no admiten limitaciones sobre la duración de una garantía implícita, por lo tanto la limitación arriba citada no le sería aplicable a usted. Hasta los contornos permitidos por la ley, las garantías implícitas del Digitizer-Software de Bordado están limitadas a un periodo de noventa (90) días.

## Limitación de responsabilidad civil

La responsabilidad civil de jsmc bajo garantía, será limitada al coste del Software Media y al de su Documentación. Bajo ninguna circunstancia será responsable de pérdidas resultantes, daños accidentales o indirectos (incluyendo, sin limitación, daños por la pérdida de beneficios de negocios, interrupción de negocios, pérdida de información de negocios o cualquier otra pérdida económica) debido al uso o incapacidad de usar el jsmc, el producto Digitizer-Software de Bordado. En ningún caso jsmc será igualmente responsable frente a terceras partes o personas.

## Observación

Las ilustraciones de pantalla en esta publicación pretenden ser representativas, no duplicados exactos de los trazados de la pantalla generados por el Software. Igualmente, las muestras de diseño son representativas de procesos y procedimientos solamente. Pueden estar on empacadas en se versión particular del software.

## Compensación para el cliente

La responsabilidad legal total de jsmc y de sus proveedores así como la compensación del cliente serán, según la opción de jsmc, bien (a) reembolso del dinero pagado o bien (b) reparación y cambio del producto Digitizer-Software de Bordado que no cumpla con la Garantía Limitada de jsmc siendo el producto devuelto a jsmc con el recibo de compra correspondiente y dentro del período de garantía.

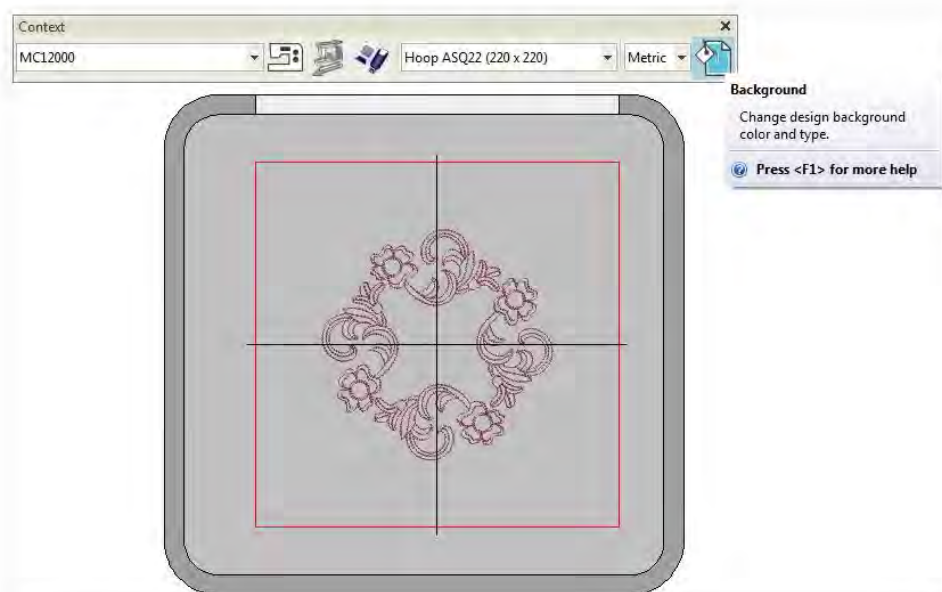
Cualquier sustitución del producto Digitizer-Software de Bordado, será válido por el período restante de la garantía original o de treinta (30) días, dependiendo de que periodo sea más largo.

# CONTENIDO

<b>Propiedad intelectual.....</b>	<b>ii</b>
<b>Contenido .....</b>	<b>iii</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>Selección de máquina .....</b>	<b>2</b>
Modelos de máquina soportados.....	2
MC10000 V2.21, MC10000 V3.x o más y MC10001 .....	3
Máquina MB-4.....	3
<b>Selección de aros .....</b>	<b>4</b>
Plantillas de Aro .....	4
Seleccionar aros.....	5
Centrar aros.....	7
Colores de fondo .....	8
Rotar aros .....	9
Aros personalizados .....	10
<b>Plantillas de aro, cuadrículas &amp; reglas.....</b>	<b>12</b>
Mostrar reglas y guías .....	12
Visualizar cuadrículas o plantillas de aro .....	14
Medir distancias en pantalla .....	16
<b>Unidades de medida .....</b>	<b>18</b>
Cambiar unidades de medida .....	18
Especificar unidades sobre la marcha .....	18
Unidades compatibles .....	19
<b>Preferencias del sistema .....</b>	<b>20</b>
Opciones de guardado automático .....	20
Comportamiento del desplazamiento automático .....	20
Comportamiento de la rueda del ratón.....	21
<b>Aros compatibles .....</b>	<b>23</b>
<b>Dispositivos de almacenamiento compatibles .....</b>	<b>27</b>
Dispositivos de memoria USB.....	27
tarjetas ATA PC .....	27
<b>Archivos de bordado compatibles.....</b>	<b>28</b>
Archivos de bordado .....	28
Formato de archivo JPX .....	30
Archivos de diseño .....	30
Reconocimiento de objetos/contornos.....	31
<b>Ilustraciones compatibles .....</b>	<b>32</b>
Formatos vectoriales compatibles .....	32
Formados de mapa de bits compatibles .....	32
Formatos gráficos compatibles .....	32

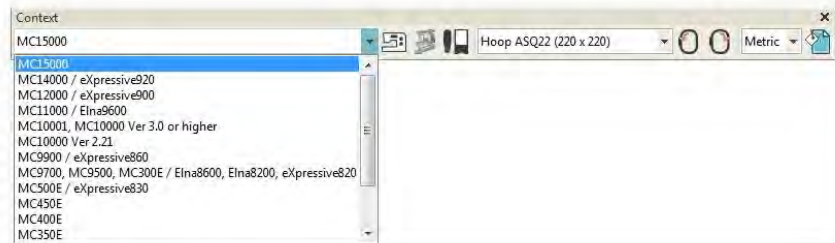
## INTRODUCCIÓN

Configure el entorno de trabajo de su software para adaptarlo a su metodología de trabajo. Por ejemplo, seleccione su modelo de máquina para conectarla directamente, defina fondos de diseño, aros, etc. Explore los temas en la lista a la derecha.



## SELECCIÓN DE MÁQUINA

El software es compatible con varios conjuntos de modelo de máquina. Algunas máquinas se pueden conectar directamente por cable a su PC mediante un puerto USB. Las máquinas de estilo más antiguo no permiten la conexión directa pero sí leen tarjetas ATA PC y/o dispositivos de memoria USB.



### Modelos de máquina soportados

El software está en capacidad de detectar automáticamente que tipo de máquina soportada está actualmente conectada al puerto USB del PC. Los ítems del menú Máquina están determinados por la clase de máquina conectada al PC. Si no se detecta ninguna máquina, todos los ítems del menú estarán inactivos en gris. Su distribuidor le aconsejará sobre las clases de máquina que cuentan con soporte. Los siguientes tipos de conexión son compatibles:

Máquina	Equivalente	Wi-Fi	MCS	DC	ATA	USB
MC15000		•	•	•		•
MC14000	eXpressive920		•	•		•
MC12000	eXpressive900		•	•		•
MC11000	Elna9600			•	•	•
MC10001				•	•	
MC10000 V3.x				•	•	
MC10000 V2.21				•	•	
MC9900	eXpressive860					•
MC9700	Elna8600				•	
MC9500	Elna8200				•	
MC500E	eXpressive830		•	•		•
MC450E						•
MC400E						•
MC350E	Elna8300 eXpressive820				•	•

Máquina	Equivalente	Wi-Fi	MCS	DC	ATA	USB
MC300E					•	
MC200E	Elna8100					•
SKYLINE S9	atelier 9	•	•	•		•
NS-1						•
MB-4				•	•	•
MB-4S	eXpressive940			•		•
MB-7	eXpressive970			•		•
Otras						

Wi-Fi = Conexión directa a la máquina mediante tecnología de red de área local inalámbrica.

MCS = Software de conexión a la máquina. Al enviar un diseño a la máquina, lo envía a través de un software externo de conexión a la máquina que lo procesa ulteriormente.

DC = Conexión directa: Vea 'Conectando su PC mediante cable USB' para mayores detalles.

ATA = Tarjeta ATA PC. Debe estar actualizada a la versión 2.21. Vea <http://www.janome.com/> o <http://www.elna.com/>.

USB = Dispositivo de memoria USB.

## MC10000 V2.21, MC10000 V3.x o más y MC10001

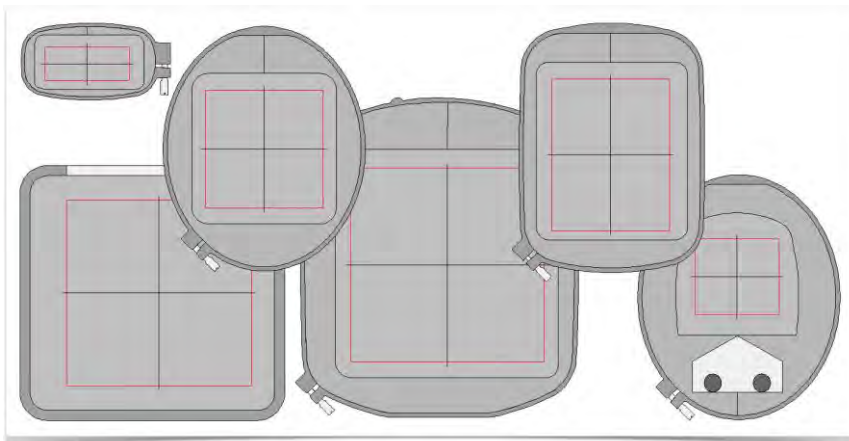
En Windows® 7 o posterior, por favor envíe los diseños uno a la vez cuando use el Adaptador de Conversión USB-RS-232C. Se muestra un error cuando se intenta enviar múltiples diseños al mismo tiempo.

## Máquina MB-4

La máquina MB-4 permite la conexión directa. Puede descargar diseños a la memoria interna de la máquina, o en una tarjeta ATA o un stick USB conectado a la máquina. Sin embargo, la conexión directa para la máquina MB-4 está disponible solo en el nivel de producto Digitizer.

## SELECCIÓN DE AROS

Los aros son necesarios para mantener el tejido tensionado mientras borda en su máquina. Están disponibles en tamaños diferentes. En la ventana de diseño se muestra una representación del aro seleccionado. Esto proporciona una guía para dimensionar y posicionar los diseños. Puede ocultar o mostrar el aro cuando quiera.



Dependiendo del tipo de aro seleccionado, el contorno del área de trabajo dentro del aro aparece como una delgada línea roja, azul o punteada. Si una parte del diseño se encuentra fuera del área de costura, aparece una advertencia al guardar. Con ello se impide que accidentalmente usted borde fuera del área especificada y se causen daños a la máquina al golpear el aro con la aguja. Vea también Aros compatibles.

Si su bordado es demasiado grande o contiene un número de diseños espaciados alrededor de un artículo, puede dividirlo en múltiples encuadres. Cada uno de ellos contiene un objeto o grupo de objetos que se puede bordar en un único aro. Vea Encuadres múltiples.

### Plantillas de Aro



Haga clic en Ver > Mostrar Plantilla de aro para mostrar u ocultar la plantilla de aro. Haga clic derecho para mostrar configuraciones.

Cuando se trata de bordar, es importante alinear la tela de forma cuadrada en el aro, con una presión uniforme en todos los lados, y ubicar los patrones de la tela y las olas perpendicularmente al aro. De otra manera, el sesgo de la tela permite el estiramiento.

Esto puede distorsionar el bordado y ocasionar arrugas. Cada aro contiene marcas de centrado verticales y horizontales en los marcos. Estas ayudan a alinear la tela y el diseño.



Los aros de Janome también vienen con una plantilla de plástico transparente superpuesta. Estos incluyen líneas de alineación con pequeños huecos que le permiten crear marcas de posicionamiento. El software incluye plantillas para todos los aros. Las plantillas de aro pueden alternarse entre encendido o apagado independientemente del aro en sí.

Usos...

- Las plantillas se muestran con marcas guía de alineación y registro. Esto le permite alinear el diseño en el aro en pantalla, relativo a las marcas.
- Las plantillas se imprimen con marcas de alineación y registro. Esto le permite cortar el diseño impreso y alinearlos en el aro con la plantilla física.

## Seleccionar aros



Haga clic en Visualizar > Mostrar cuadrícula para mostrar u ocultar la cuadrícula. Haga clic derecho para mostrar configuraciones.

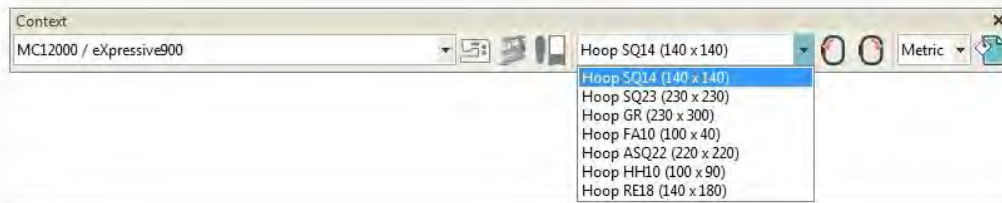


Haga clic en Ver > Mostrar Plantilla de aro para mostrar u ocultar la plantilla de aro. Haga clic derecho para mostrar configuraciones.

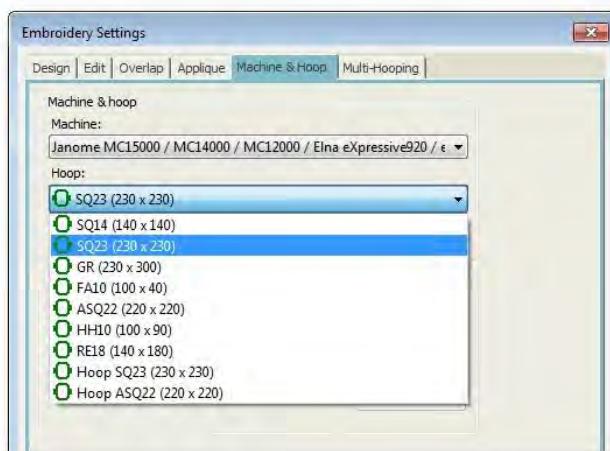
Cada vez que usted crea un diseño nuevo, aparece por defecto en la ventana de diseño un aro individual que representa el aro de bordado que usted conecta a la máquina de bordado. Cuando usted posiciona los objetos, la posición del aro se ajusta automáticamente de tal forma que esté siempre centrado alrededor de los objetos en la ventana.

- Escoger su máquina La lisa de aros se filtra para mostrar los aros compatibles.
- La lista desplegable Tipo de aro en la barra de herramientas Contexto muestra cuál aro se encuentra activo actualmente. La lista se filtra automáticamente de acuerdo con el tipo de máquina seleccionado. Sólo los aros compatibles con esa máquina están disponibles. Seleccione el aro más pequeño que se ajuste al diseño.

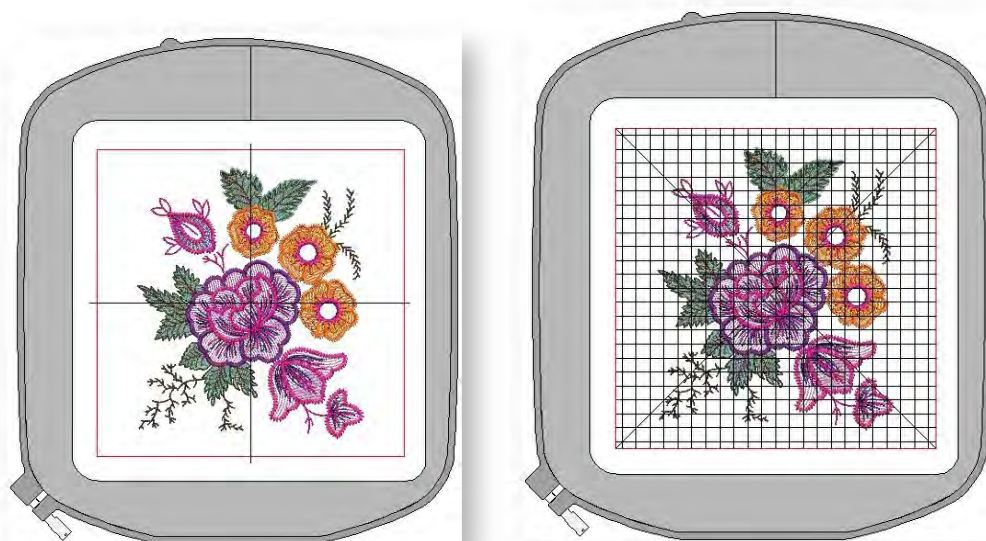




- Active el botón 'Mostrar aro' en el menú 'Visualizar' para mostrar el aro actual.
- Alternativamente, haga clic derecho en el botón 'Mostrar aro' y seleccione un aro en la lista desplegable. También puede utilizar esta pestaña para seleccionar el tipo de máquina actual.



- Haga clic en el ícono 'Mostrar plantilla de aro' para alternar la visualización de la plantilla de aro.



- El aro seleccionado se guarda con el diseño en el formato de archivo nativo EMB. Cuando la máquina lee el archivo de puntadas, el área de costura está limitada por el tipo de aro seleccionado.

Los aros empleados con AccuFil® tienen dos áreas de encuadre. AccuFil™ es un software y un firmware de máquina que funcionan en tándem para bordar diseños acolchados usando aros AQ y ASQ. El área roja es el área máxima de bordado disponible para bordado normal. Cuando se emplea con AccuFil®, solamente debería usarse el área dentro de la línea azulada de guiones. Para más información, consulte con su distribuidor Janome.

## Centrar aros



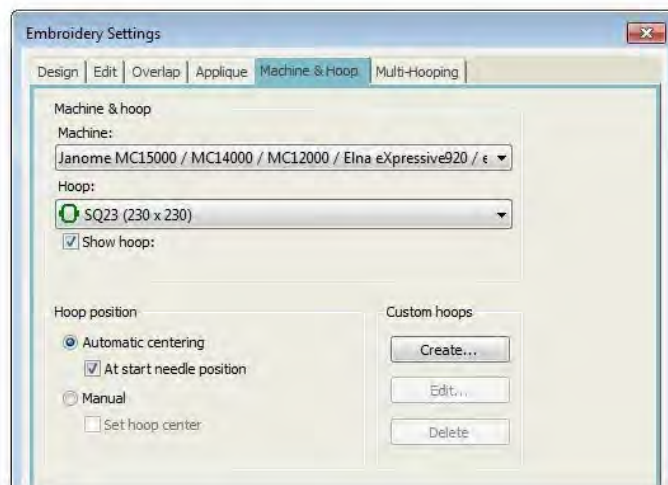
Haga clic en Visualizar > Mostrar cuadrícula para mostrar u ocultar la cuadrícula. Haga clic derecho para mostrar configuraciones.

Por defecto, el software asegurará que su diseño esté siempre centrado en el aro. Sin embargo, puede usar la opción manual para bloquear la posición del aro. Esto significa que no se centrará automáticamente cuando usted esté digitalizando. Sin embargo, si está creando un solo encuadre, habilite siempre auto-centrar para verificar que el diseño encajará dentro del aro seleccionado.

Algunas máquinas de bordado siempre centrarán el diseño. Configure su software para que coincida con el comportamiento exacto de la máquina.

Cómo centrar el aro...

- Seleccione Configuraciones de software > Configuraciones de bordad > Máquina & Aro o haga clic derecho en el ícono Mostrar aro.



- En el panel de Posición, especifique cómo quiere centrar el aro:

Opción	Finalidad
Centrar automáticamente	El aro siempre se centra alrededor del centro del diseño.

Opción	Finalidad
Posición de inicio de la aguja	El aro se centra alrededor del punto inicial de la aguja. Todas las máquinas Janome necesitan que se marque la 'Posición de inicio de la aguja'. Cuando use esta opción, debe apagar la opción 'Mantener automáticamente' en Inicio y fin automáticos. Vea también Comienzo y final de diseño.
Manual	Permite la colocación del diseño en cualquier parte del aro. Solo apto para máquinas que permiten el centrado desplazado de diseños dentro del aro.
Establecer el centro del aro	Permite crear un centro de aro arbitrario digitalizando un punto en la ventana de diseño.

- Haga clic en 'Aceptar'.
- Si usted seleccionó Establecer el centro del aro, haga clic en el punto de la ventana de diseño donde desee centrar el aro.



Si desea descentrar el diseño, apague 'Mantener automáticamente'. Puede hacer esto para configurar diseños continuos o para colocaciones especiales como los bolsillos. Use esto con máquinas que le permitan mantener conectores de inicio y fin. Con las máquinas que siempre inician en el centro del aro, asegúrese de que el centrado automático esté configurado en la posición inicial de la aguja. Vea también Comienzo y final de diseño.

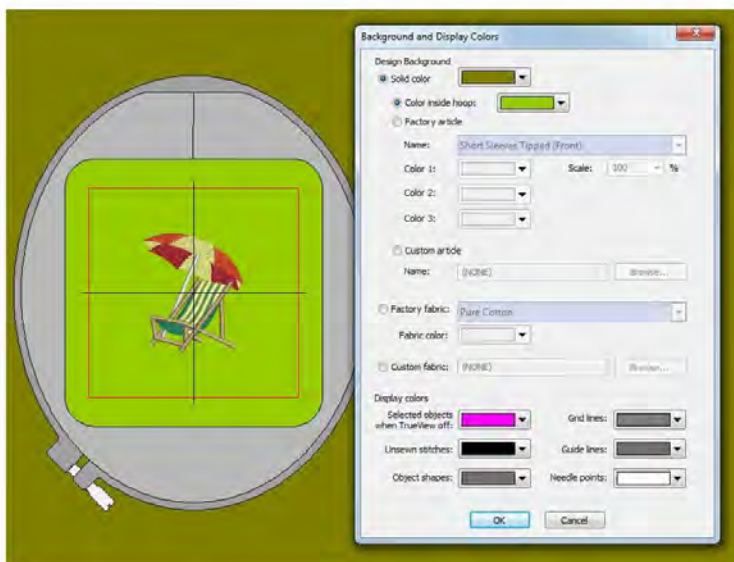
## Colores de fondo



Use Personalizar diseño / Contexto > Fondo y colores de pantalla para definir colores, tejidos o artículos como fondos del diseño.

Establezca el color dentro del aro para que coincida con el tejido sobre el cual se propone bordar. También puede establecer un color de fondo fuera del aro a modo de contraste. Vea también Fondos.

- Seleccione 'Personalizar diseño > Fondo de diseño' o haga clic derecho en la ventana de diseño y seleccione en el menú emergente.
- Para seleccionar un color dentro del aro, escoja la opción 'Color Sólido'. Esto le permite definir colores diferentes dentro y fuera del aro. Seleccione un color en la paleta o mezcle uno propio.



- Establezca el color dentro del aro para que coincida con el tejido sobre el que va a bordar.

## Rotar aros

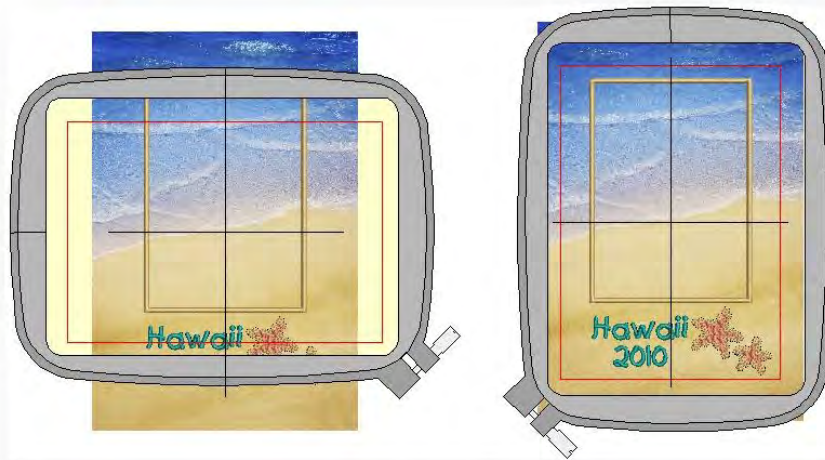


Use Contexto > Rotar aro 90° a la izquierda para rotar el aro seleccionado en incrementos de 90° a la izquierda.



Use Contexto > Rotar aro 90° a la derecha para rotar el aro seleccionado en incrementos de 90° a la derecha.

La herramienta 'Rotar aro' le permite rotar el aro para facilitar la digitalización. El mecanismo de acoplamiento está indicado tanto en la pantalla como en las hojas de trabajo impresas. Por ello puede distinguir la orientación del diseño respecto al aro y decidir cómo posicionarlo. Rote el aro actual por medio del icono o del menú emergente

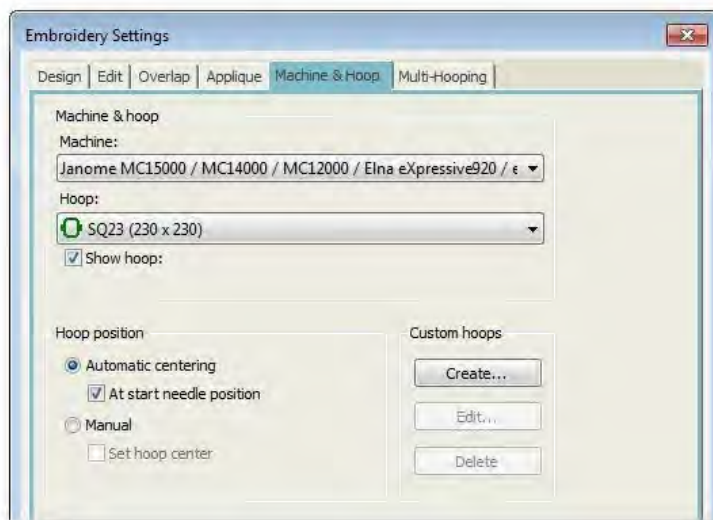


## Aros personalizados



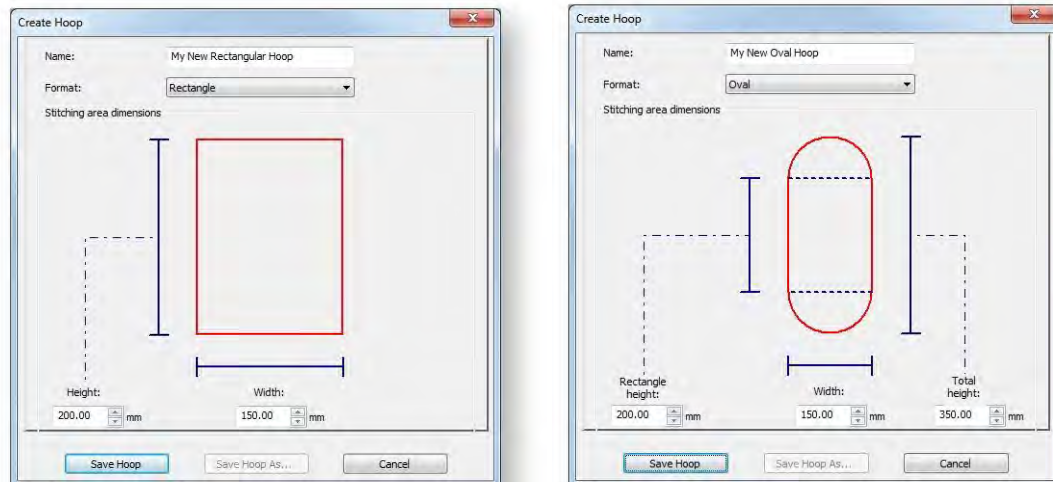
Haga clic en Visualizar > Mostrar cuadrícula para mostrar u ocultar la cuadrícula. Haga clic derecho para mostrar configuraciones.

Si está usando la máquina MB-4 u 'Otras', puede definir su propio aro y guardarlo para uso posterior. Haga clic derecho en el icono 'Mostrar aro' para abrir el recuadro. Observe los controles de 'aro personalizado' a la derecha.



Los aros personalizados son necesarios porque aros nuevos para máquinas de bordar se vuelven disponibles con una frecuencia mayor que la de actualización del software. Además, algunas máquinas incluyen adaptadores de aro para aros de terceros que tienen que ser definidos en el software. Haga clic en el botón 'Crear' en la pestaña 'Aros'. Dos tipos principales de aros se pueden definir o editar en el software – rectangular y oval.

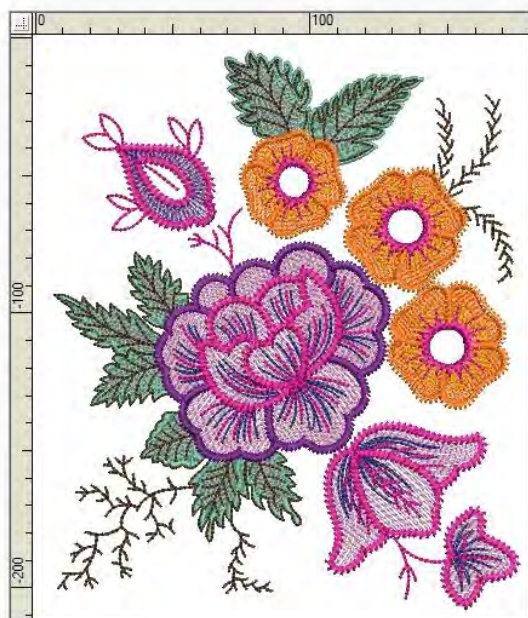




El software registra el área de bordado de los aros personalizados en archivo de puntadas que puede luego ser leído por las máquinas multiagujas para determinar el área de costura. Por otra parte, el área de costura de las máquinas de aguja individual viene determinada por el tipo de aro seleccionado. Si el archivo contiene un código de aro 'no estándar' (personalizado), el tamaño del aro se basa automáticamente en el tamaño del diseño el cual se usa para limitar el área de costura.

Si abre un archivo EMB que contiene un aro personalizado no incluido en la lista de aros o si el aro tiene el mismo nombre de uno en la lista pero diferente tipo y/o configuraciones, el software crea un nuevo aro personalizado con las mismas características y lo etiqueta con un nombre generado por el sistema.

## PLANTILLAS DE ARO, CUADRÍCULAS & REGLAS



Use las líneas de la cuadrícula y de la guía para alinear con precisión o dimensionar los objetos de bordado. La cuadrícula se puede mostrar u ocultar y su espaciado cambiar como se prefiera. Además, se puede mostrar u ocultar una regla para medir con precisión. El punto cero de la regla se puede establecer en cualquier punto del diseño o de la ventana de diseño. La escala de la regla depende de la configuración del zoom.

Junto con la regla, se pueden colocar guías sobre la ventana de diseño para ayudar a alinear los objetos. Cada guía tiene una manija amarilla en la regla para moverla o eliminarla. Las guías se muestran sobre la cuadrícula si está presente, pero 'debajo' de los objetos del diseño. Es necesario desplegar las reglas antes de poder establecer una guía.

La unidad de medición —mm o pulgadas— depende de las configuraciones regionales en el Panel de control de MS Windows®. Se puede cambiar desde el software. Vea también Unidades de medida.

### Mostrar reglas y guías



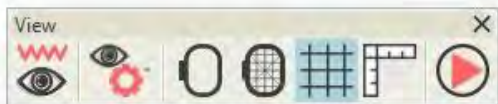
Haga clic en Visualizar > Mostrar reglas y guías para mostrar u ocultar las reglas y guías. Haga clic derecho para mostrar configuraciones.



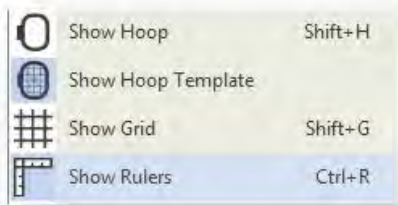
Arrastre el Punto cero de Regla para establecer un nuevo punto cero.

El software le permite mostrar y ocultar las reglas y crear guías para una digitalización más precisa. Esto hace posible posicionar y dimensionar objetos y diseños completos de manera precisa.

- Active las cuadrículas y reglas mediante la barra de herramientas 'Visualizar'.



- Alternativamente, haga clic derecho en una parte en blanco de la ventana de diseño para mostrar el menú emergente.



- Redefina el punto cero de la regla haciendo clic y arrastrando el recuadro en la esquina superior izquierda a un punto en el diseño. Éste se convierte en el nuevo punto cero – X,Y (0,0). La cuadrícula siempre se alinea con las reglas.



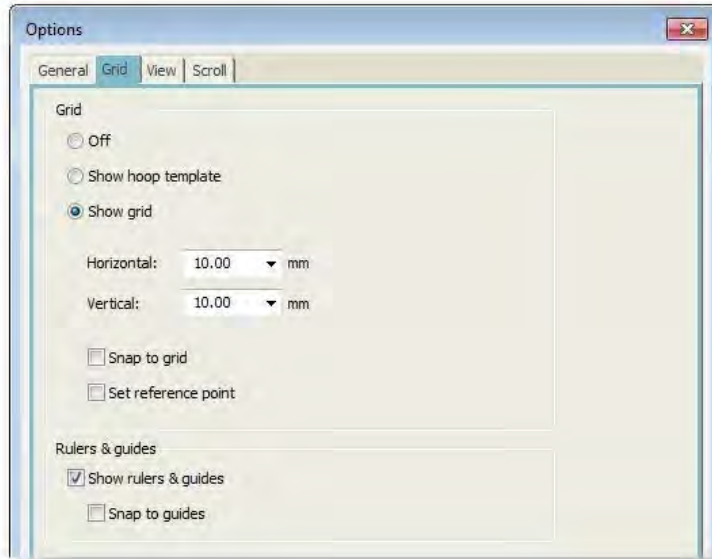
- Para crear una guía, haga clic en una de las dos reglas - horizontal o vertical - y haga clic y arrástrela a su posición. Se pueden crear y eliminar múltiples guías con gran facilidad.
- Para un posicionamiento más exacto de las guías, haga doble clic en la manija amarilla. En el recuadro 'Posición de guía', ingrese una distancia exacta desde el punto cero y haga clic en 'Aceptar'.



- Para eliminar una guía, arrastre la manija amarilla de guía fuera de la ventana de diseño.



- Opcionalmente, usted puede activar y desactivar Saltar a cuadrícula y Saltar a guía en el diálogo Configuraciones de interfaz de usuario. Seleccione 'Configuraciones de software > Configuraciones de interfaz de usuario'. Alternativamente, haga clic derecho en Mostrar regla.



- Ajuste el espaciado de cuadrícula en ambas direcciones, horizontal y vertical. A veces puede desear establecerlo para trabajo de diseño de precisión como el punto de cruz.
- Están disponibles las configuraciones 'Ajustar a cuadrícula' y 'Ajustar a guías'. Los puntos de referencia, los puntos de control o los bordes de conducción de los objetos saltan a la cuadrícula y/o a las guías durante las operaciones de digitalización, ajuste de tamaño, reforma o posicionamiento.

## Visualizar cuadrículas o plantillas de aro



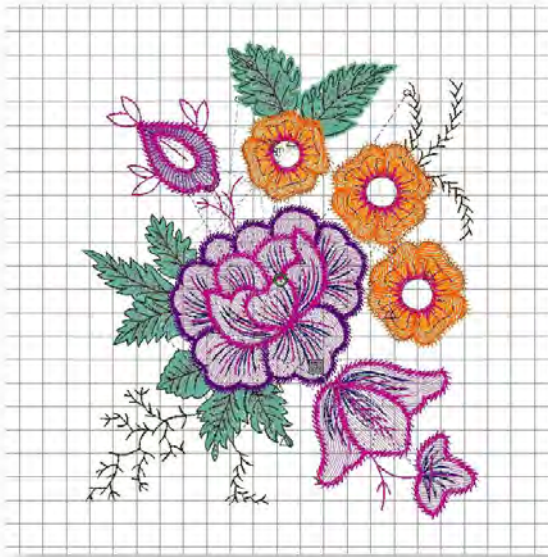
Haga clic en Visualizar > Mostrar cuadrícula para mostrar u ocultar la cuadrícula. Haga clic derecho para mostrar configuraciones.



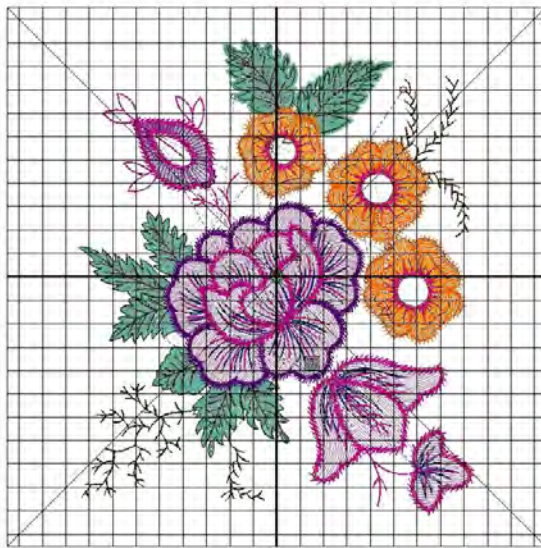
Haga clic en Ver > Mostrar Plantilla de aro para mostrar u ocultar la plantilla de aro. Haga clic derecho para mostrar configuraciones.

El software incluye plantillas para todos los aros. Estas se pueden usar para el posicionamiento en vez de la cuadrícula de diseño. Alternativamente, use las líneas de la cuadrícula para ayudarse con precisión a alinear o ajustar el tamaño de los objetos de bordado. La cuadrícula y la plantilla de aro son mutuamente excluyentes. Para visualizar la cuadrícula o plantilla de aro...

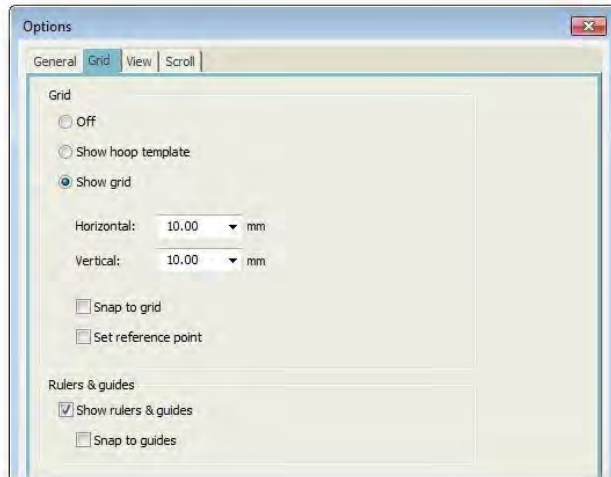
- Ajuste el fondo de la ventana de diseño como prefiera.
- Pinche en el icono Mostrar cuadrícula para activar o desactivar la visualización de la cuadrícula.



- Haga clic derecho en el ícono Mostrar cuadrícula para ajustar las configuraciones de cuadrícula. Puede cambiar el espaciado de cuadrícula, seleccionar un punto de referencia y activar o desactivar Saltar a cuadrícula en el diálogo Opciones. Vea opciones de Configuración de cuadrícula para más detalles.
- Use el ícono Mostrar plantilla de aro para alternar entre mostrar y ocultar la plantilla de aro.

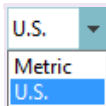


- Opcionalmente, usted puede activar y desactivar Saltar a cuadrícula y Saltar a guía en el diálogo Medio de Trabajo. Seleccione 'Configuraciones de software > Configuraciones de interfaz de usuario'. Alternativamente, haga clic derecho en Mostrar regla.



- Ajuste el espaciado de cuadrícula en ambas direcciones, horizontal y vertical. A veces puede desear establecerlo para trabajo de diseño de precisión como el punto de cruz.
- Están disponibles las configuraciones 'Ajustar a cuadrícula' y 'Ajustar a guías'. Los puntos de referencia, los puntos de control o los bordes de conducción de los objetos saltan a la cuadrícula y/o a las guías durante las operaciones de digitalización, ajuste de tamaño, reforma o posicionamiento.

## Medir distancias en pantalla



Use Contexto > Unidades de medida para cambiar las unidades de medida en el software sin tener que cambiar las configuraciones del sistema.

Mida la distancia entre dos puntos en la pantalla usando la herramienta 'Medir'. Las medidas se muestran en milímetros o pulgadas, dependiendo de las configuraciones actuales. Vea también Unidades de medida.

- Seleccione 'Visualizar > Herramienta de medida' o pulse <M>.
- Haga clic en el punto de inicio y arrastre el ratón. El letrero emergente muestra la longitud de la línea medida. El ángulo que se muestra es el ángulo de la línea medida con relación a la horizontal.



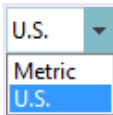
- Pulse <Esc> para terminar.
- También puede verificar la anchura y altura de su diseño en la barra de estado.

Para obtener resultados más exactos, aumente el zoom antes de medir. La medida es siempre el tamaño real y el factor del zoom no la afecta.

## UNIDADES DE MEDIDA

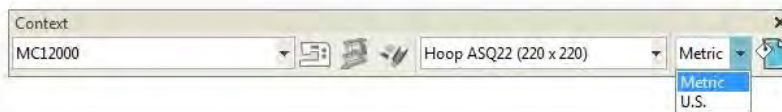
Puede usar diferentes unidades de medida en el software sin tener que salir y cambiar las configuraciones del sistema. Esto es útil, por ejemplo, si usted recibe pedidos provenientes de lugares en donde se usa un sistema de medida distinto. La situación más común es cuando un cliente estadounidense hace un pedido de letras en pulgadas – digamos  $\frac{3}{4}$ " – y la digitalización se debe hacer en sistema métrico. Entonces el digitalizador puede fácilmente introducir la medida 3/4" sin tener que convertir antes a mm.

### Cambiar unidades de medida



Use Contexto > Unidades de medida para cambiar las unidades de medida en el software sin tener que cambiar las configuraciones del sistema.

La primera vez que ejecuta el software, el sistema de medida será predeterminado al usado por el sistema operativo. El sistema de medida se puede cambiar mediante la lista desplegable en la barra de herramientas 'Contexto'. Técnicamente, al seleccionar 'Estadounidense', se implementa el sistema de medida imperial – pulgadas, pies y yardas. La siguiente vez que ejecute el software el sistema de medida será el predeterminado .

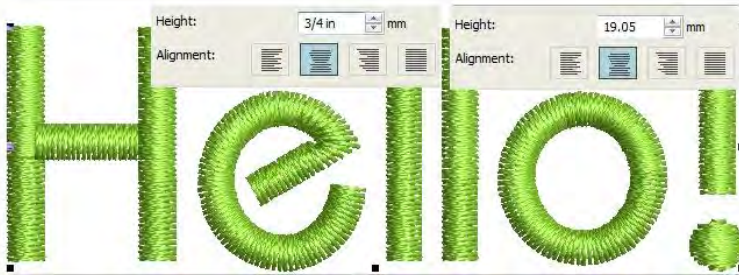


Si se cambia el sistema de medida cambiarán las unidades usadas en la mayoría de los controles (pero no en todos). La longitud de puntada y los controles de densidad cambiarán para reflejar el sistema de medida.

Las máquinas JANOME MemoryCraft tienen un sistema de medida dual que les permite mostrar longitudes de puntada como fracciones de pulgada.

### Especificar unidades sobre la marcha

Como alternativa a cambiar en su totalidad el sistema de medida usado en el software, puede especificar las unidades de medida al digitar los valores en un control de medida. Al incluir la unidad de medida, el programa convierte automáticamente el valor ingresado a la unidad usada por los controles.



Digamos, por ejemplo, que está utilizando el sistema de medida métrico y las alturas de las letras están en mm. Y digamos que recibe un pedido de letras de  $\frac{3}{4}$ ". Simplemente ingrese '3/4in' o '3/4 in' en la casilla 'Altura' de letras y el programa convertirá los valores automáticamente a 19.1mm.

El software es compatible tanto con fracciones propias como impropias – p. ej., tanto '1 1/3' como '4/3'. Sin embargo, no funciona con unidades mixtas – p. ej., 1'3". Tampoco muestra valores como fracción después de haber sido ingresados, solo mientras están siendo ingresados.

## Unidades compatibles

Las unidades que funcionan con el programa son las siguientes:

- milímetros, mm
- pulgadas, in
- pies, ft
- yardas, yd
- centímetros, cm
- metros, m

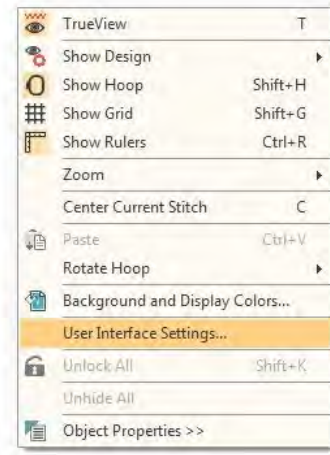
El software también permite ingresar las unidades en forma de texto, tanto en inglés como en el idioma en el que el software se esté ejecutando.

## PREFERENCIAS DEL SISTEMA

El recuadro 'Configuraciones de interfaz de usuario' le permite definir preferencias de guardado automático y de desplazamiento. Acceda al recuadro mediante el menú 'Configuraciones de software'. Alternativamente, haga clic derecho en una parte en blanco de la ventana de diseño para acceder al comando en el menú emergente.

### Opciones de guardado automático

Guarde de modo automático a intervalos regulares el trabajo realizado empleando 'Auto guardar' para protegerse de la posibilidad de perder el trabajo hecho en el caso de un fallo de hardware o de software. Seleccione la casilla de selección 'Auto guardar diseño cada' y especifique una frecuencia de guardado automático en minutos.

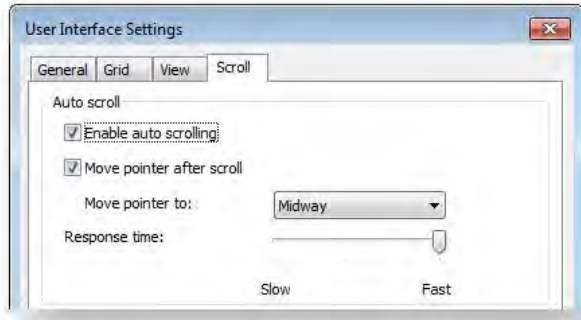


El diseño se guardará en la carpeta de copia de seguridad de su instalación. Tendrá el mismo nombre que el archivo original con la extensión BAK. Los archivos de copia de seguridad permanecen en la carpeta 'Copia de seguridad' hasta que usted los elimine. Para evitar que la carpeta ocupe demasiado espacio en el disco duro, elimine regularmente los archivos que ya no necesite.

### Comportamiento del desplazamiento automático

Use 'Auto desplazar' para desplazarse en la ventana de diseño automáticamente mientras digitaliza. Esto puede ser más conveniente que usar el paneo o las barras de desplazamiento, especialmente al trabajar en diseños grandes.





Las opciones de 'Auto desplazar' incluyen:

Opción	Finalidad
Habilitar auto desplazar	Marque la casilla de selección para activar el desplazamiento automático mientras digitaliza.
Mover el puntero después del desplazamiento	Marque la casilla de selección para obligar al puntero a moverse a la posición actual del cursor después de cada desplazamiento
Tiempo de reacción	Ingrese valores más pequeños para aumentar la velocidad de desplazamiento.

El efecto de la configuración 'Auto desplazar' sólo se manifiesta cuando usted empieza a digitalizar. La ventana de diseño se desplaza automáticamente para seguir la posición actual del cursor.

La opción 'Mover puntero' le ofrece las siguientes alternativas:

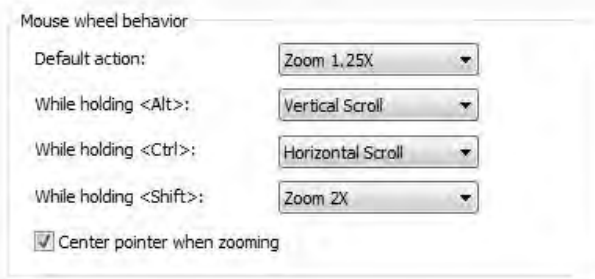
Opción	Finalidad
Centro	Centro de la ventana. Use esta configuración para movimientos grandes.
Medio camino	A medio camino entre la posición original del puntero y el centro de la ventana. Use esta configuración para movimientos más pequeños - p. ej., cuando aumente el zoom para enfocar un área pequeña del diseño.
Esquina	El borde de la pantalla. Use esta configuración para un desplazamiento lento.

Mantenga pulsada la tecla <Mayús> para desactivar temporalmente la función 'Auto desplazar' al digitalizar.

## Comportamiento de la rueda del ratón

La pestaña Desplazamiento también le permite establecer cuatro comportamientos diferentes de la rueda del ratón basados en su selección de opciones por defecto.





Las mismas cuatro opciones están disponibles al usar la rueda del ratón por sí sola o en combinación con las teclas <Alt>, <Ctrl>, and <Mayús>. Es decir, puede programar la rueda para que se desplace horizontal o verticalmente o para que ajuste el zoom a factores preestablecidos. Marque 'Centrar puntero al hacer zoom' para asegurarse de que el puntero permanezca centrado en la pantalla todo el tiempo.

## AROS COMPATIBLES

Su software de diseño es compatible con una variedad de tipos de aro empleados con los diferentes modelos de máquina. La 'Lista de aros' se filtra automáticamente de acuerdo con el tipo de máquina seleccionado. Solo los aros compatibles con la máquina actual están disponibles. Si intenta guardar o enviar un diseño en un tamaño de aro no compatible con la máquina, se le solicitará seleccionar un aro diferente. Los grupos de aros disponibles para las distintas máquinas se encuentran en la siguiente tabla...

Grupo de aros	Máquinas
Grupo 1	MC15000, MC14000, MC12000, eXpressive920, eXpressive900
Grupo 2	MC11000, Elna9600
Grupo 3	MC10001, MC10000 Ver 3.0 o superior, MC10000 Ver 2.21, MC9700, MC9500, MC350E, MC300E, Elna8600, Elna8200, eXpressive820
Grupo 4	MC9900, eXpressive860, SKYLINE S9
Grupo 5	MC500E, MC450E, eXpressive830, MC400E
Grupo 6	MC200E, Elna8100
Grupo 7	NS-1
Grupo 8	MB-4, MB-4S, eXpressive940, MB-7
Grupo 9	Otros

### Grupo de aros 1

Tipos de máquina: MC15000, MC14000, MC12000, eXpressive920, eXpressive900

Tipo de aro	Tamaño
Aro ASQ22	220 x 220
Aro FA10	100 x 40
Aro GR	230 x 300
Aro HH10	100 x 90
Aro RE18	140 x 180
Aro SQ14	140 x 140
Aro SQ23	230 x 230

### Grupo de aros 2

Tipos de máquina: MC11000, Elna9600

Tipo de aro	Tamaño	Observación
Aro AQ	140 x 120	

Tipo de aro	Tamaño	Observación
Aro ASQ	180 x 180	
Aro FA	50 x 50	
Aro HH	100 x 90	
Aro MA	200 x 280	Aro de dos posiciones. Vea también Producir con aros multi-posición.
Hoop RE	140 x 200	
Hoop SQ	200 x 200	
Aro ST	126 x 110	

### Grupo de aros 3

Tipos de máquina: MC10001, MC10000 Ver 3.0 o superior, MC10000 Ver 2.21, MC9700, MC9500, MC350E, MC300E, Elna8600, Elna8200, eXpressive820

Tipo de aro	Tamaño	Observación
Aro A(F)	126 x 110	No disponible para la máquina MC10000 Ver 2.21.
Aro A Ver.2.21	110 x 110	MC10000 Versión 2.21 solamente.
Aro B	140 x 200	
Aro C	50 x 50	
Aro D	220 x 190	Giga Hoop - aro de dos posiciones. Vea también Producir con aros multi-posición.

### Grupo de aros 4

Tipos de máquina: MC9900, eXpressive860, SKYLINE S9

Tipo de aro	Tamaño
Aro FA10a	100 x 40
Aro RE20a	170 x 200
Aro SQ14a	140 x 140

### Grupo de aros 5

Tipos de máquina: MC500E, MC450E, eXpressive830, MC400E

Tipo de aro	Tamaño	Observación
Aro ASQ18b	184 x 184	
Aro HH10b	100 x 90	
Aro RE10b	100 x 40	
Aro RE20b	140 x 200	

Tipo de aro	Tamaño	Observación
Aro RE28b	200 x 280	No disponible para MC400E
Aro SQ14b	140 x 140	
Aro SQ20b	200 x 200	

## Grupo de aros 6

Tipos de máquina: MC200E, Elna8100

Tipo de aro	Tamaño
Aro 200	140 x 140
Aro 200	50 x 50

## Grupo de aros 7

Tipos de máquina: NS-1

Tipo de aro	Tamaño
Aro N1	60 x 60
Aro N2	24 x 56
Aro N3	60 x 22
Aro N4	42 x 62
Aro	140 x 140
Aro	50 x 50

## Grupo de aros 8

Tipos de máquina: MB-4, MB-4S, eXpressive940, MB-7

Tipo de aro	Tamaño
Aro H1:MB	100 x 90
Aro J1 No.11:MB	D30
Aro J1 No.12:MB	D30
Aro J2 No.6:MB	24 x 54
Aro J3 No.13:MB	64 x 28
Aro J4 No.8:MB	42 x 67
Aro J5 No.3:MB	47 x 47
Aro J6 No.2:MB	66 x 66
Aro J6 No.9:MB	66 x 66
Aro J7 No.1:MB	110 x 95
Aro J8 No.7:MB	120 x 121

Tipo de aro	Tamaño
Aro M1:MB	240 x 200
Aro M2:MB	126 x 110
Aro M3:MB	50 x 50
Aro S1:MB	37 x 59
Aro S2:MB	28 x 50
Aro T1:MB	D34
Aro T2:MB	D54
Aro T3:MB	D84
Aro T4:MB	D112
Aro T5:MB	D142
Aro T6:MB	78 x 168

## Grupo de aros 9

Tipos de máquina: Otras

Tipo de aro	Tamaño
Aro No. 1 & 3	126 x 90

## DISPOSITIVOS DE ALMACENAMIENTO COMPATIBLES

Además de la conexión USB, puede escribir en una unidad de disco externa en forma similar a como lo haría en un disquete. La Tarjeta ATA PC es una tarjeta estándar de memoria PCMCIA, que se emplea para almacenar los diseños en formato JEF que se van a leer/escribir desde/en la máquina. La tarjeta ATA PC está designada como unidad de disco en el ordenador. La designación de unidad de disco puede ser E: o F: o alguna otra letra. Tras guardar su diseño, simplemente inserte la tarjeta en la ranura de tarjeta ATA PC de su máquina (si es compatible) y lea el diseño.

Se le recomienda guardar los diseños almacenados en la memoria incorporada de la máquina en el disco duro o la tarjeta ATA PC para evitar la pérdida accidental de datos debido a operaciones impropias o fallos.

### Dispositivos de memoria USB

Los modelos de máquina actuales leen los dispositivos de memorias USB y escriben en ellos. Estos dispositivos de memoria portátiles son muy convenientes porque pueden guardar grandes cantidades de datos en una pequeña 'barra'.



### tarjetas ATA PC

Estos son discos especiales que contienen archivos de puntada para ser leídos por el procesador de la máquina de bordar..



Use únicamente una aprobada Tarjeta ATA PC o SanDisk CompactFlash con adaptador de tarjeta ATA PC para actualizar el programa de sistema de su máquina de bordado. La capacidad de memoria debería ser 8Mb o más.

Si su ordenador es un portátil, existe una ranura donde se puede insertar la tarjeta ATA PC y su adaptador directamente. Si su ordenador es un modelo convencional, necesitará un lector/escritor de tarjeta ATA PC conectado al puerto USB.

Si una tarjeta ATA PC es formateada en el PC o en la máquina, toda la información que haya en la tarjeta se perderá. Verifique el contenido de las tarjetas usadas antes de formatearlas.

## ARCHIVOS DE BORDADO COMPATIBLES

Aquí se proporcionan los detalles de los tipos de archivos de bordado compatibles con el software.

Hay dos tipos de formatos de archivos de bordado:

**Contorno** Los archivos de contorno o ‘condensados’ normalmente contienen formas y líneas digitalizadas, tipos de puntada seleccionados y efectos y valores de puntada.

**Puntada** Los archivos de puntada contienen sólo puntadas y funciones de máquina y son adecuados para máquinas de bordar específicas.

Aunque los archivos de bordado se clasifican a grosso modo como de ‘contorno’ o de ‘puntada’, el software clasifica internamente los archivos como pertenecientes a uno de cuatro tipos – diseño nativo, contornos importados, puntadas procesadas o puntadas importadas.

Fuente	Descripción:	Grado
Diseño nativo	Diseños creados en su software de diseño (o equivalente)	A
Contornos importados	Diseños leídos desde archivos de contorno no-EMB en los que las puntadas han sido generadas en el software de diseño (o equivalente) a partir de datos originales de contorno y costura.	B
Puntadas procesadas	Diseños en archivos de puntada en los cuales las puntadas han regenerado en el procesamiento.	C
Puntadas importadas	Diseños en archivos de puntada, en los que los contornos pueden o no haber sido reconocidos, pero las puntadas no se han regenerado en el procesamiento.	D

Tenga en cuenta, no obstante, que si cambia un diseño de puntada – p. ej., si añade un objeto de letras – su estado cambia a ‘puntadas procesadas’, aun si las puntadas importadas no han sido regeneradas. Para más información sobre la fuente de un archivo de diseño, consulte el recuadro ‘Propiedades’.

### Archivos de bordado

Su software de diseño es compatible con los siguientes formatos de archivo específicos:

Formato	Archivo	Descripción:	Grado	Leer	Escribir
Diseño Wilcom EMB	EMB	Archivo de diseño Wilcom EmbroideryStudio (hasta e incluyendo e3.0)	A	●	●
BERNINA	ART	Archivo de software de bordado BERNINA	A	●	
BERNINA	AMT	Archivo de plantilla BERNINA	A	●	
Janome	JAN	Archivo de diseño JANOME		●	
Punto de cruz Wilcom	EMX	Archivo de diseño punto de cruz Wilcom		●	
Great Notions	GNC			●	

Formato	Archivo	Descripción:	Grado	Leer	Escribir
Barudan	U??	Barudan (TBD) - incluye datos de referenciación de agujas		•	
Melco	EXP	Archivo de diseño de bordado Melco. También usado para formato USB de bordado BERNINA reciente.		•	•
Tajima	DST	‡ Este formato se usa para los principales tipos de máquina Tajima.		•	•
Tajima (Barudan)	DSB	Barudan		•	
Toyota	100	Toyota		•	
BERNINA	EXP	Melco		•	•
Punto de cruz BERNINA	ARX	Archivos punto de cruz artista		•	
Deco, Brother, Babylock	PES	Deco, Brother, Babylock		•	•
Deco, Brother, Babylock	PEC	Deco, Brother, Babylock		•	•
Elna	EMD	Elna		•	•
Janome/Elna/Kenmore	SEW	Archivo de producción (puntada) JANOME/Elna/Kenmore		•	•
Janome/Elna/Kenmore	JEF	Formato Janome/Elna/Kenmore (V1.0)		•	•
Janome	JPX	Archivo de producción (puntada) JANOME/Elna/Kenmore		•	•
Janome/Elna/Kenmore	JEF	Archivo de producción (puntada) JANOME/Elna/Kenmore		•	•
Janome/Elna/Kenmore	JEF+	Archivo de producción (puntada) JANOME/Elna/Kenmore		•	
Husqvarna/Viking	HUS	Husqvarna/Viking		•	•
Husqvarna/Viking	SHV			•	•
Husqvarna/Viking/Pfaff	VIP	Husqvarna/Viking/Pfaff		•	•
Husqvarna/Viking/Pfaff	VP3	Husqvarna/Viking/Pfaff		•	•
Pfaff	PCD	Este formato se usa para los principales tipos de máquina Pfaff.		•	•
Pfaff	PCM	Este formato se usa para los principales tipos de máquina Pfaff.		•	•
Pfaff	PCQ	Este formato se usa para los principales tipos de máquina Pfaff.		•	•
Pfaff	PCS	Este formato se usa para los principales tipos de máquina Pfaff.		•	•
POEM/Singer/Huskygram	CSD	POEM/Singer/ Huskygram EU		•	•
Singer	XXX	Singer		•	•



Formato	Archivo	Descripción:	Grado	Leer	Escribir
Compucon	XXX	Compucon		•	•
OESD Project	ART42	Archivo del proyecto Exploraciones		•	
Plantilla Digitizer	JMT	Plantilla Janome		•	
Plantilla Bernina	AMT			•	
Plantilla Wilcom EMB	EMT			•	•

‡ Las máquinas MB-4 pueden leer los archivos DST .

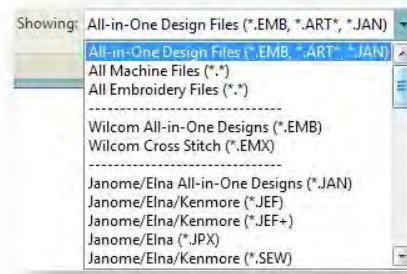
## Formato de archivo JPX

El formato de archivo de producción JPX incluye una imagen JPG, además del bordado, de los gráficos incluidos en el diseño. Esto le proporciona un método mejor para alinear visualmente el bordado sobre un artículo impreso al encuadrarlo en la máquina.

Las máquinas más viejas muestran solo los códigos de hilo y no las marcas específicas. Esto causa confusión ya que el mismo código puede ser un color completamente distinto en dos (o más) marcas de hilo. Con las máquinas JANOME MemoryCraft más recientes, se reconoce ahora la identificación de marca del hilo que identifica el mapa de hilos. Ahora la marca de hilos específica se muestra en la máquina misma.

## Archivos de diseño

Los archivos de diseño se dividen en dos amplias categorías - archivos de bordado y archivos de máquina. Los archivos de bordado son generalmente aquellos que usted abre y modifica en el software. Los archivos de máquina son generalmente los que envía a la máquina para producción. Hay alguna convertibilidad entre los dos formatos. Tome nota de que puede filtrar su biblioteca de bordados en estas dos amplias categorías.



## Archivos de bordado

Los archivos de bordado, también conocidos como archivos 'todo-en-uno' o 'de contorno', son formatos de alto nivel que contienen contornos de objeto, 'Propiedades del objeto' y datos de puntada. Cuando abre un archivo de contorno en el software, se aplican los tipos de puntada, los métodos de digitalización y los efectos correspondientes. Los archivos de contorno se pueden escalar, transformar y reformar sin que ello afecte la densidad o calidad de puntada. Después de modificarlo, puede guardar su diseño en cualquier formato de archivo compatible.

## Archivos de máquina

Las diferentes máquinas de bordado hablan diferentes idiomas. Cada una tiene sus propios comandos para las diversas funciones de máquina. Los archivos de máquina, también conocidos como archivos 'de puntada', son formatos de bajo nivel para uso directo por las máquinas. Contienen información sobre la posición, longitud y color de cada puntada. Cuando son leídos en el

software, los archivos de puntada no contienen información del objeto como contornos o tipos de puntada, sino que presentan el diseño como una colección de bloques de puntadas. Los bloques de puntadas se componen de puntadas individuales.

Usted puede escalar los diseños de formato de puntada pero, como el número de puntadas no cambia, la densidad se incrementa o disminuye con el tamaño del diseño. Por lo tanto, no debería escalar los diseños de puntada por más de un  $\pm 5\%$ , de lo contrario algunas áreas pueden quedar demasiado o demasiado poco cubiertas.

Mientras los diseños de puntada en general no son adecuados para escalar, el software puede interpretar los contornos del objeto, los tipos de puntada y el espaciado a partir de la información de puntada con algún éxito. Por defecto, los archivos de puntada se convierten en contornos y objetos al abrirse en el software. Estos diseños ‘reconocidos’ se pueden escalar recalculando las puntadas para los nuevos contornos. El procesamiento es eficaz para la mayoría de los diseños de puntada, pero no puede producir el mismo nivel de calidad que los contornos originales y es posible que no maneje algunas puntadas de fantasía.



## Reconocimiento de objetos/contornos

Por defecto, los archivos de puntada se convierten en contornos y objetos al abrirlos. Cuando el software ‘reconoce’ un archivo de máquina, reconoce tipos de puntada, valores de espaciado y longitud, efectos de puntada y puede determinar contornos de objeto. Todas las áreas rellenas se vuelven objetos rellenos o de contorno, con propiedades generales y específicas de bordado. Los tipos de puntada se asignan como satén o tatami, según el patrón de las penetraciones de aguja. Los contornos de objeto reconocidos y los valores de puntada se almacenan como propiedades del objeto en el software. Ello quiere decir que puede escalar y transformar diseños reconocidos de la manera habitual. También puede cambiar la densidad de puntada del diseño completo o de partes seleccionadas del él y/o de algunos tipos de puntada. Tenga en cuenta que si no quiere convertir los archivos de puntada en archivos de diseño, debe desactivar la opción de reconocimiento en la pestaña ‘Configuraciones de bordado > Diseño’.



## ILUSTRACIONES COMPATIBLES

Las ilustraciones se pueden importar al software tanto en formato vectorial como de mapa de bits. En términos generales, las imágenes vectoriales conservan la calidad de la imagen al cambiar de tamaño, mientras que las imágenes de mapa de bits causan problemas de pixelación y degradación de la imagen al ampliarse o reducirse. No obstante, cualquier cambio de escala debe hacerse antes de importar porque la operación de importación transforma automáticamente las imágenes vectoriales en mapas de bits.

### Formatos vectoriales compatibles

La modalidad Bordado reconoce los siguientes formatos vectoriales:

Extensión	Formato	Leer	Escribir
EMF	Enhanced Metafile	X	
EPS	Encapsulated PostScript	X	
WMF	Windows Metafile	X	

### Formados de mapa de bits compatibles

La modalidad Bordado también reconoce los siguientes formatos de mapas de bits:

Extensión	Formato	Leer	Escribir
BMP	Windows Bitmap	X	X
JPG	JPEG File Interchange	X	X
PCX	<sup>^</sup> ZSoft	X	X
PNG	Portable Network Graphics	X	

<sup>^</sup> No disponible en DigitizerJr

### Formatos gráficos compatibles

La modalidad Gráficos (CorelDRAW) también reconoce todos los formatos vectoriales compatibles con CorelDRAW® Essentials, incluyendo:

Extensión	Formato	Leer	Escribir
AI	Adobe Illustrator (*.ai, *.eps, *.pdf)	X	
AI	Adobe Illustrator (*.ai)		X
BMP	Windows Bitmap (*.bmp, *.dib, *.rle)	X	X
BMP	OS/2 Bitmap (*.bmp, *.dib, *.rle)	X	X
CDR	CorelDRAW (*.cdr)	X	
CDX	CorelDRAW Compressed (*.cdx)	X	

Extensión	Formato	Leer	Escribir
CGM	Computer Graphics Metafile (*.cgm)	X	X
CMX	Corel Presentation Exchange 5.0 (*.cmx)	X	X
CMX	Corel Presentation Exchange (*.cmx)	X	X
CPT	Corel PHOTO-PAINT Image (*.cpt)	X	
CPT	Corel PHOTO-PAINT 7/8 Image (*.cpt)		X
CPX	Corel CMX Compressed (*.cpx)	X	
DES	Corel DESIGNER (*.des)	X	
DOC	MS Word (*.doc, *.docx)	X	
DOC	MS Word for Windows 6/7 (*.doc)		X
DOC	MS Word 97/2000/2002 (*.doc)		X
EMF	Enhanced Windows Metafile (*.emf)	X	X
EPS	Encapsulated PostScript (*.eps, *.dcs)		X
FH	Macromedia Freehand (*.fh8, *.fh7)	X	
GEM	GEM File (*.gem)	X	X
GIF	CompuServe Bitmap (*.gif)	X	X
HTM	HyperText Markup Language (*.htm, *.html)	X	
IMG	GEM Paint File (*.img)	X	X
JPG	JPEG Bitmaps (*.jpg, *.jtf, *.jff, *.jpeg)	X	X
PCT	Macintosh PICT (*.pct, *.pict)	X	X
PFB	Adobe Type 1 Font (*.pfb)	X	X
PNG	Portable Network Graphics (*.png)	X	X
PP4	Picture Publisher 4 (*.pp4)	X	
PP5	Picture Publisher 5 (*.pp5)	X	X
PPF	Picture Publisher (*.ppf)	X	X
PPT	Microsoft PowerPoint (*.ppt)	X	
PS	PostScript (*.ps, *.eps, *.prn)	X	
PSD	Adobe Photoshop (*.psd, *.pdd)	X	X
PSP	Corel Paint Shop Pro (*.pspimage)	X	
PUB	MS Publisher Document Format (*.pub)	X	
RIFF	Painter (*.rif)	X	
RTF	Rich Text Format (*.rtf)	X	X
SHW	Corel Presentations (*.shw)	X	X

Extensión	Formato	Leer	Escribir
SWF	Macromedia Flash (*.swf)		X
TGA	Targa Bitmap (*.tga, *.vda, *.icb, *.vst)	X	X
TIF	TIFF Bitmap (*.tif, *.tiff, *.tp1)	X	X
TTF	TrueType Font (*.ttf)	X	X
TXT	ANSI Text (*.txt)	X	X
WB/WQ	Corel Quattro Pro (*.wq1, *.wb1, *.wb2, *.wb3)	X	
WK	LOTUS 1-2-3 (*.wks, *.wk1, *.wk3, *.wk4)	X	
WMF	Windows Metafile (*.wmf)	X	X
WP4	Corel WordPerfect 4.2 (*.wp, *.wp4, *.doc)	X	X
WP5	Corel WordPerfect 5.0 (*.wp, *.wp5, *.wpd, *.doc)	X	X
WP5	Corel WordPerfect 5.1 (*.wp, *.wp5, *.wpd, *.doc)	X	X
WPD	Corel WordPerfect 6/7/8/9/10/11 (*.wpd, *.wp6, *.wp)	X	X
WPG	Corel WordPerfect Graphic (*.wpg)	X	X
WSD	WordStar 2000 (*.wsd)	X	X
WSD	Wordstar 7.0 (*.wsd)	X	X
XCF	Gimp Image (*.xcf)	X	
XPM	XPixmap Image (*.xpm)	X	X
XLS	Microsoft Excel (*.xls)	X	